

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

ГАУДО РК «РЦДО»

Протокол № 6

«04» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГАУДО РК «РЦДО»

 Н.В. Арабова.

№ 314/01-061

от «08» июня 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

ГАУДО РК «РЦДО»

Протокол № 2

«08» июня 2021 г.

 Н.В. Арабова,

председатель, директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«ОСНОВЫ МЕДИАПРОИЗВОДСТВА. БАЗОВЫЕ НАВЫКИ»

Возраст детей: 10 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сказкин Константин Эдуардович,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар

2021 год

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы медиапроизводства. Базовые навыки» (далее - Программа) имеет *техническую направленность*. Обучение по программе способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления и умения анализировать.

Актуальность программы объясняется возрастающим интересом детей и подростков к современным инструментам и технологиям телевидения и кино, появлению новых программ визуализации, графических программ, позволяющих работать в 3д-среде, к новым специальностям в журналистике. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества местных телестанций и детских телестудий.

Данная программа предназначена помочь подросткам верно выбрать приоритеты в системе социальных отношений и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессии режиссера, оператора, монтажера, умение создавать интересный и востребованный контент, опираясь на командную работу. Воплощать самые смелые и оригинальные идеи.

Учащиеся в процессе обучения по данной программе приобретают опыт работы с различными источниками информации, опыт командной работы в проекте и опыт выступления перед аудиторией на мероприятиях различного уровня. Это уникальная возможность социально-психологической адаптации подростка, которая пригодится не только в обучении, но и в любой другой области жизни.

Новизна

Реализация программы предполагает сетевое взаимодействие с региональными средствами массовой информации, журналистским сообществом региона, другими общественными организациями, существующими детскими/молодежными студиями и объединениями соответствующей направленности, а также междисциплинарное взаимодействие внутри детского технопарка «Кванториум».

Продукт, который выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему

новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия по данной программе развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент Программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся.

Программа выстроена пошагово, постепенно формируя начальные знания, которые служат почвой для последующего освоения более сложного теоретического и практического материала на занятиях.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ состоит в том, что она носит комплексный характер и включает в себя различные направления:

- обучение основам телевизионных специальностей: режиссёр, оператор, видеомонтажёр;
- обучение мультимедийной режиссуре;
- обучение основам создания виртуальной и дополненной реальности.

Адресат программы

Рекомендованный возраст учащегося от 10 до 12 лет.

Главным условием привлечения детей является их личная заинтересованность, мотивация и желание работать в данном направлении. Работа над конкретным делом, результаты которого можно «подержать в руках» и показать друзьям и родным, превращают обучение в интересный и эффективный процесс. Желание и способности работы с профессиональным суперсовременным съемочным оборудованием. Стремление в изучении специальных программ. Рекомендуется уверенное пользование персональным компьютером.

Вид программы по уровню освоения: одноуровневая, базовый.

Объем программы, сроки реализации и режим занятий

Год обучения	Кол-во детей в группе	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Кол-во часов в год
I	12	40 минут	4	144
II	12	40 минут	4	144
III	12	40 минут	7	252

Сроки реализации программы: 3 года

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: групповые, в основе процесса деятельности – индивидуальный подход к учащимся.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает именно практическая часть. При этом учащиеся постоянно побуждаются к самостоятельному поиску дополнительной информации, используя возможности современных информационных компьютерных технологий, научную литературу и т.д. Количество часов тем или разделов носит рекомендательный характер. Педагог может увеличить или уменьшить количество часов в зависимости от потребностей и уровня подготовленности участников групп.

Цель и задачи программы

Цель – формирование hard-soft-компетенций учащихся в области кино и медиапроизводства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам видеосъемки и видеомонтажа;
- научить работать с современным оборудованием и программным обеспечением для создания медиаконтента;
- научить оперативно собирать и обрабатывать информацию, работать с текстом;
- научить грамотно писать и оформлять сценарий;
- обучить поэтапному планированию процесса разработки и реализации собственных проектов, основам продвижения медиапродуктов;
- познакомить детей с основными понятиями: киноискусство, съемочный процесс, сценарий, мультипликация, видами и жанрами кино;

Развивающие:

- способствовать развитию навыка командной работы;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, наблюдательности, памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к процессу и результатам труда, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности.
- воспитать положительные коммуникативные способности.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Наименование кейсов, тем	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	2	-	2	Входящая диагностика
1.	Основы режиссуры кино и телевидения	12	20	32	
1.1	Режиссура кино и телевидения: сходство и различия	2	2	4	
1.2	Мультимедийная режиссура. Основы мультимедиа	2	4	6	
1.3	Как сделать сюжет: основные понятия и приемы при подготовке новостного сюжета.	2	2	4	
1.4	Фотография. Композиция, кадр. Настройка фото оборудования. Студийная фотосъемка	2	6	8	
1.5.	Сценарий. Общие понятия	2	2	4	
1.6	Сюжет «Я - режиссер»	2	2	4	Текущий контроль
2.	Телевизионная и кино техника. Продакшн	12	30	42	
2.1	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	2	4	6	
2.2	Форматы, жанры, кодэки	2	2	4	
2.3	Съемочное оборудование: камеры, штативы, микрофоны носители информации.	2	4	6	
2.4	Съемочный процесс. Съемка в разных локациях.		4	4	
2.5	Драматургия студийной программы. (ток-шоу)	2	2	4	

2.6.	Драматургия внестудийной программы. (репортаж)	2	2	4	
2.7	Мультикамерная съемка	2	4	6	
2.8	Видеоряд. Обработка снятого материала.		4	4	
2.9	Творческий проект по организации и проведению съёмочного процесса.		4	4	Текущий контроль
3.	Постпродакшн	4	38	42	
3.1	Основы монтажа. Знакомство с программами.	2	4	6	
3.2	интерфейс и инструменты программ		4	4	
3.3	Создание проекта.		2	2	
3.4	Черновой монтаж		4	4	
3.5	Видео эффекты, переходы, создание титров, цветокоррекция.		8	8	
3.6	Работа со звуком и интеграция в редакторы	2	4	6	
3.7	Чистовой монтаж видеоролика, клипа		8	8	
3.8	Экспорт готового проекта.		2	2	
3.9	Подготовка медиа контента для оформления мультимедийного проекта.		2	2	Текущий контроль
4.	Мультимедийный сторителлинг: технологии, инструменты и каналы публикации	8	20	28	
4.1	Мультимедийная режиссура	2	4	6	
4.2	Мультимедийный сторителлинг	2	2	4	
4.3	Инфографика	2	2	4	
4.4	Мультимедийный монтаж	2	4	6	

4.5	Сборка мультимедийного проекта		6	6	
4.6	Защита проектов		2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	38	106	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. «Основы режиссуры телевидения и кино»

Тема 1.1. «Режиссура кино и телевидения: сходство и различия»

Теория: Сходство и отличия кинематографа и телевидения. Раскрываем темы: Продолжительность и протяженность процесса. Преграды и сложности. Обязанности режиссера и работа с командой.

Практика: Разбираем на примерах работу кинематографических и телевизионных команд.

Тема 1.2. Мультимедийная режиссура. Основы мультимедиа

Теория: Основы мультимедийной режиссуры. Мультимедиа как новый вид искусства.

Практика: Создаем мультимедийный проект для соцсетей.

Тема 1.3. Как сделать сюжет: основные понятия и приемы при подготовке новостного сюжета.

Теория: Знакомство с составляющими телевизионного сюжета (синхрон, закадровый текст, лайф). Групповая работа

Практика: Ищем инфоповод, персонажей, героев для сюжета, сбор информации о героях, интервью.

Тема 1.4. Фотография. Композиция, кадр

Теория: Раскрываем темы: Композиция кадра, освещение студии, работа с искусственным и естественным светом. Настройка фото оборудования. Студийная фотосъемка.

Практика: Практическая работа с фото оборудованием в студии.

Тема 1.5. Сценарий

Теория: Основы написания сценария для сюжета, программы, короткого метра, сериала. Особенности сценария.

Практика: Пишем сценарий на выбранную тему.

Тема 1.6. Тематический контроль: Сюжет «Я - режиссер»

Теория: Выбор идеи(темы) для защиты.

Практика: Подготовка идеи(темы) для защиты с использованием полученных знаний и навыков.

Раздел 2. Телевизионная и кино техника. Продакшн

Тема 2.1. Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.

Теория: Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-300K1, кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.

Практика: Самостоятельная работа в студии и на площадках с камерами разных типов.

Тема 2.2. Видеоформаты, жанры, кодэки. Новинки индустрии. Web-технологии

Теория: Изучаем видеоформаты, жанры, кодэки. Обсуждаем новинки индустрии.

Практика: Применяем полученные знания в кодировании видеоформатов.

Тема 2.3. Съемочное оборудование: камеры, штативы, микрофоны носители информации.

Теория: Качественное видео — это профессиональные камеры.

Практика: Настройка и функционал профессиональных видеокамер. Отстройка доп. оборудования, характеристики носителей информации для записи видео.

Тема 2.4. Съемочный процесс. Съемка в разных локациях

Практика: Съемка интервью в различных локациях, работа с камерой и дополнительным оборудованием, звук, свет.

Тема 2.5. Драматургия студийной программы. (ток-шоу)

Теория: Влияние ток-шоу на поведение и самосознание аудитории, воздействие на формирование личности.

Практика: Разбор ток-шоу с точки зрения участника и зрителя, режиссера и оператора.

Тема 2.6. Драматургия внестудийной программы

Теория: Репортаж. Особенности построения сюжета репортажа. Как расположить к себе участников съемки.

Практика: Работа с героями сюжета. Скрытая камера.

Тема 2.7. Мультикамерная съемка

Теория: Мультикамерная съемка массовых мероприятий: ток-шоу, спортивных соревнований. Синхронизация видео и звука.

Практика: Работа на площадке мероприятия. Подготовка оборудования, коммутация, коммуникация, съемка.

Тема 2.8. Видеоряд. Обработка и подготовка снятого материала

Практика: Обработка и подготовка снятого материала с нескольких

камер. Синхронизация по звуку, таймкоду.

Тема 2.9. Тематический контроль: Творческий проект по организации и проведению съёмочного процесса.

Практика: Творческий видеопроjekt.

Раздел 3. Постпродакшн

Тема: 3.1. Основы монтажа

Теория: Знакомство с программой видеомонтажа Adobe Premiere CS

Практика: Настройка параметров программы.

Тема 3.2 Интерфейс и инструменты программы

Практика: Изучаем интерфейс и инструменты программ Adobe Premiere CS

Тема 3.3. Создание проекта

Практика: Создаем собственный проект на основе снятого материала.

Тема 3.4. Черновой монтаж

Практика: Нарезка материала, сборка чернового проекта(рыба) на таймлайн.

Тема: 3.5. Видеоэффекты, переходы, создание титров, цветокоррекция

Практика: Применение видеоэффектов, переходов, создание титров, работа с внутренней аниматикой.

Тема 3.6. Работа со звуком и интеграция в редакторы

Теория: Основы работы со звуком в видео редакторах и интеграция в звуковые редакторы.

Практика: Работа со звуковыми файлами в видео редакторах. Запись звука и работа с ним в программах Adobe Premiere CS, Adobe Audition CS.

Тема 3.7. Чистовой монтаж видеоролика, клипа

Практика: Чистовой монтаж видеоролика, клипа. Озвучание, наложение титров, применение спец эффектов, простейшей графики.

Тема 3.8. Экспорт готового проекта

Практика: Рендеринг: Настройка экспортных данных. Экспорт готового видео файла.

Тема 3.9. Кейс. Защита проекта

Практика: Защита проекта, снятого и смонтированного на основе знаний и навыков, полученных в 1,2 и 3 разделах.

Раздел 4. Мультимедийный сторителлинг: Технологии, инструменты и каналы публикации

Тема 4.1. Мультимедийная режиссура

Теория: Логика мультимедийного повествования, драматургические

ходы, сюжет, динамика действий.

Практика: Создание мультимедийного проекта, лонгрида в Tilda.

Тема 4.2. Мультимедийный сторителлинг

Теория: Выстраивание повествования. Мультимедийное, нелинейное пространство.

Практика: Сборка мультимедийного контента в одно нелинейное пространство.

Тема 4.3. Инфографика. Как это устроено?

Теория: Основы работы с инфографикой. Интерактивные элементы.

Тема 4.4. Мультимедийный монтаж

Теория: Выстраивание смысловых элементов на таймлинии.

Практика: Работа с инструментами для визуализации истории.

Тема 4.5. Сборка мультимедийного проекта.

Практика: Занятие по сборке мультимедийной истории для определенного пользователя.

Тема 4.6. Итоговый контроль. Итоговая творческая работа.

Защита проекта по созданию медиа продукта для конкретного заказчика.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		Всего	Контроль
		теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж.	2	-	2	Входящая диагностика
1	Режиссура кино и телевидения	12	14	26	
1.1	Режиссура кино и телевизионная.	2	2	4	
1.2	Мультимедийные форматы.	2	2	4	
1.3	Лонгрид на тему. Знакомство с платформой Tilda	2	2	4	
1.4	Фотография: Особенности репортажной и студийной съемки.	3	3	6	
1.5.	Мультимедиа. Что важнее: форма или содержание.	2	3	5	
1.6	Выбор и подготовка проекта для защиты.	1	2	3	
2	Телевизионная и кино техника. Продакшн	6	36	42	
2.1	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	2	6	8	
2.2	Дополнительное съемочное оборудование.	2	2	4	
2.3	Особенности работы в виртуальной студии: Свет, звук, хромакей		4	4	
2.4	Особенности работы на площадке. Коммутация оборудования.		4	4	
2.5	Съемочный процесс. Съемка в разных локациях.		4	4	
2.6.	Репортажные съемки с выездом на площадку.		4	4	

2.7	Мультикамерная съемка ПТС	2	4	6	
2.8	Видеоряд. Обработка снятого материала.		4	4	
2.9	Творческий проект		4	4	Текущий контроль
3	Постпродакшн	10	33	43	
3.1	Углубленное знакомство с программами монтажа Adobe Premiere, DaVinci Resolve.	2	4	6	
3.2	Интерфейс и инструменты программ	2	6	8	
3.3	Создание проекта.	2	2	4	
3.4	Черновой монтаж		5	5	
3.5	Видео эффекты, переходы, создание титров	2	3	5	
3.6	Чистовой монтаж видеоролика, клипа.		4	4	
3.7	Экспорт готового проекта.		2	2	
3.8	Монтаж мультикамерного проекта.	2	3	5	
3.9	Защита проектов.		4	4	Текущий контроль
4	Основы цветокоррекции и грейдинга	9	24	33	
4.1	DaVinci Resolve: Подробный разбор функционала программы.	1	2	3	
4.2	DaVinci Resolve: Обзор возможностей	2	2	4	
4.3	Основы цветокоррекции и грейдинга.	2	3	5	
4.4	Слои – ноды. Настройка и работа с нодами.	2	5	7	
4.5	Трекинг и размытие объектов		6	6	

4.6	Применение Luts, финальный грейдинг, экспорт	2	2	4	
4.7	Подготовка к презентации		2	2	
4.8	Защита проектов		2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	37	107	144	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. Основы режиссуры мультимедиа

Тема 1.1. Мультимедийная режиссура. Основы мультимедиа

Теория: Основы мультимедийной режиссуры. Мультимедиа как новый вид искусства.

Практика: Создаем мультимедийный проект для соцсетей.

Тема 1.2. Мультимедийные форматы.

Теория: Основы мультимедийности подачи материала.

Практика: Подбираем материал для сборки мультимедиа истории.

Тема 1.3. Лонгрид на тему. Знакомство с платформой Tilda.

Теория: Что такое лонгрид? Изучаем возможности платформы Tilda.

Практика: Создаем собственный проект с применением разных форматов мультимедиа.

Тема 1.4. Фотография. Композиция, кадр

Теория: Раскрываем темы: Композиция кадра, освещение студии, работа с искусственным и естественным светом. Настройка фото оборудования. Студийная фотосъемка.

Практика: Практическая работа с фото оборудованием в студии.

Тема 1.5. Мультимедиа. Что важнее: форма или содержание.

Теория: Ищем баланс между формой и содержанием.

Практика: Оформляем текстовый материал для продвижения в соцсети.

Тема 1.6. Выбор и подготовка проекта для защиты.

Практика: Создаем лонгрид в Tilde.

Раздел 2. Телевизионная и кино техника. Продакшн

Тема 2.1. Технические характеристики и настройка камер

Теория: Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-300K1, кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.

Практика: Самостоятельная работа в студии и на площадках с камерами

разных типов.

Тема 2.2. Дополнительное съемочное оборудование.

Теория: Особенности работы с дополнительным оборудованием: слайдер, стэдикам, кран.

Практика: Применение дополнительного оборудования на малых площадках и в масштабных съемках.

Тема 2.3. Особенности работы в виртуальной студии: Свет, звук, хромакей

Практика: Ставим свет. Искусство светить всегда, светить везде. Света много не бывает!!!

Запись звука в студии: Рекордеры, типы микрофонов, запись студийная и в полевых условиях. Использование хромакея. Создаем виртуальную студию.

Тема 2.4. Особенности работы на площадке. Коммутация оборудования.

Теория: Как выбрать позицию для обустройства съемочной точки в условиях большого скопления народа.

Практика: Коммутация оборудования и защита от порчи.

Тема 2.5. Съемочный процесс. Съемка в разных локациях

Практика: Съемка интервью в различных локациях, работа с камерой и дополнительным оборудованием, звук, свет.

Тема 2.6. Репортажные съемки с выездом на площадку. (кейс)

Практика: Работа с героями сюжета. Как расположить к себе участников съемки. Скрытая камера.

Тема 2.7. Мультикамерная съемка массовых мероприятий

Теория: Использование оборудования для съемок ток-шоу, спортивных соревнований. Синхронизация видео и звука.

Практика: Мультикамерная съемка на мероприятии.

Тема 2.8. Видеоряд. Обработка снятого материала

Практика: Обработка снятого материала с нескольких камер. Синхронизация по звуку, таймкоду.

Тема 2.9. Кейс по организации и проведении съёмочного процесса

Практика: Творческий видеопроект.

Раздел 3. Постпродакшн

Тема 3.1. Углубленное знакомство с программами монтажа Adobe Premiere, DaVinci Resolve.

Теория: Знакомство с программой видеомонтажа Adobe Premiere, Davinci Resolve.

Практика: Установка программы и настройка параметров программы.

Тема 3.2 Интерфейс и инструменты монтажа программ.

Теория: DaVinci Resolve уникальный комбинированный продакшн инструмент.

Практика: Изучаем интерфейс и инструменты монтажа программ Adobe Premiere, Davinci Resolve.

Тема 3.3. Создание проекта

Теория: Сложности в простом – простое в сложном.

Практика: Создаем собственный проект на основе снятого материала.

Тема 3.4. Черновой монтаж

Практика: Нарезка материала, сборка чернового проекта(рыба) на таймлайн.

Тема: 3.5. Видеоэффекты, переходы, создание титров, цветокоррекция

Теория: Изучение «нодовой» системы применения эффектов, титров и графики.

Практика: Применение видеоэффектов, переходов, создание титров, графики.

Тема 3.6. Чистовой монтаж видеоролика, клипа

Практика: Чистовой монтаж видеоролика, клипа: Озвучание, наложение титров, применение спец эффектов, простейшей графики.

Тема 3.7. Экспорт готового проекта

Практика: Рендеринг: Настройка экспортных данных. Экспорт готового видео файла.

Тема 3.8. Монтаж мультикамерного проекта

Теория: Настройка мультикамерной композиции, синхронизация звука и видео.

Практика: Монтаж мультикамерного проекта.

Тема 3.9. Защита проекта

Практика: Защита проекта, снятого и смонтированного на основе знаний и навыков, полученных во 2 и 3 углубленных модулях.

Раздел 4. Основы цветокоррекции и грейдинга

Тема 4.1. DaVinci Resolve: Подробный разбор функционала программы.

Теория: Рабочие «комнаты» и их назначение.

Практика: Функционал и наполнение рабочих «комнат» в программе DaVinci Resolve:

Тема 4.2. DaVinci Resolve: Обзор возможностей.

Теория: Инструменты и их возможности, настройка горячих клавиш.

Практика: Назначение функций горячих клавиш, настройка инструментария и вкладок.

Тема 4.3. Основы цветокоррекции и грейдинга.

Теория: Основы работы в «комнате» «Color». Последовательность изменений цветокоррекции.

Практика: Колорирование и тонирование клипа(-ов) по стандартам

Тема 4.4. Редактор узлов. Настройка и работа с нодами.

Теория: Ноды и их назначение, маркировка нод, последовательность применения нод.

Практика: Выстраивание дерева узлов коррекции цвета.

Тема 4.5. Трекинг и размытие объектов.

Теория: Как применять трекинг к объектам, Размытие объектов и форм.

Практика: Применяем трекинг к объектам, решаем задачу трекинга сложных объектов их пересечения в разных плоскостях.

Тема 4.6. Применение Luts, финальный грейдинг, экспорт.

Теория: Применение Luts (лутов), грамотное использование Luts, финальное тонирование и экспорт готового клипа.

Практика: Применяем Луты к клипам, экспортируем видео в разных форматах в зависимости от предназначения.

Тема 4.7. Тематический контроль. Итоговая творческая работа.

Тема 4.8. Защита проектов

Учебный план
3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		Всего	Форма контроля
		теория	практика		
	Вводное занятие.	2		2	Входящая диагностика
1	Режиссура и производство игрового кино	26	77	103	
1.1	Режиссура и производство игрового кино.	4	2	6	
1.2	Сценарий. Особенности написания. Технические параметры.	4	2	6	
1.3	Сценарий. Короткий метр.	2	3	5	
1.4	Режиссерский сценарий. Важность раскадровки.	2	3	5	
1.5	Сценарий. Диалоги.	2	10	12	
1.6	Этапы работы над фильмом:	1	1	2	
1.7	Scrum. Эффективная работа над проектом. Деление на команды.	1	1	2	
1.8	Scrum. Сбор и исследование материалов, относящихся к теме проекта; Поиск и выбор идеи(темы)	2	6	8	
1.9	Scrum. Разработка идеи, мозговой штурм	0	4	4	
1.10	Scrum. Планирование. Scrum-доска. Проектирование (Девелопмент)	4	18	22	
1.11.	Окончательный Сценарий. Практическая работа. (групповая)	2	6	8	
1.12	Подготовительный период (Предпродакшн); Scrum-доска.	1	6	7	
1.13	Тематический контроль. Итоговая	0	10	10	

	творческая работа.				
	Презентация Рефлексия	1	3	4	Текущий контроль
2	Телевизионная и кино техника. Продакшн.	12	67	79	
2.1	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	4	7	11	
2.2	Форматы, жанры, кодэки	2	2	4	
2.3	Особенности работы с дополнительным оборудованием: слайдер, стэдикам, кран	3	7	10	
2.4	Съемочный процесс. Отработка навыков съемки.	0	10	10	
2.5	Камера! Мотор! Съёмка фильма по написанному сценарию. Scram-доска.	0	27	27	
2.6.	Обработка и расшифровка отснятого материала.	0	8	8	
2.7	Тематический контроль. Итоговая творческая работа.	2	4	6	
	Презентация Рефлексия	1	2	3	
3	Постпродакшн	15	37	52	
3.1	Подготовка к монтажно-тонировочному периоду (Постпродакшн); Scram-доска.	2	2	4	
3.2	Систематизация материала, планирование исходного материала для монтажа по эпизодам и сценам	2	6	8	
3.3	Создание проекта.	2	2	4	
3.4	Черновой монтаж	2	3	5	
3.5	Определение ритмического построения фильма	2	3	5	
3.6	чистовой монтаж (пред-мастер) фильма, озвучание шумами и музыкой	2	4	6	

3.6	цветоколорирование, оформление графикой, эффектами и титрами,	2	4	6	
3.7	Финальный монтаж видеоролика, клипа	0	4	4	
3.8	Экспорт готового проекта.	0	2	2	
3.9	Подготовка презентации	1	3	4	
3.10	Защита проектов	0	4	4	Текущий контроль
4	Беспилотные летательные аппараты: применение в целях аэровидеосъемки	8	10	18	
4.1	Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Теоретическая основа.	2	0	2	
4.2	Нормативно-правовая база для использования БПЛА	2	2	4	
4.3	Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки	2	3	5	
4.4	Творческий проект с использованием съемки с квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro	2	3	5	
4.5	Защита проектов	0	2	2	Итоговая аттестация
	Всего часов	61	191	252	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1. Режиссура и производство игрового кино

Тема 1.1. Режиссура и производство игрового кино.

Теория: Формирование замысла будущего фильма. Творческие решения в создании фильма. Определение идейной концепции, драматургической конструкции, изобразительного решения, жанровые и стилевые признаки будущего фильма.

Тема 1.2. Сценарий

Теория: Особенности написания. Технические параметры.

Тема 1.3. Сценарий для короткого метра

Теория: Что нужно знать о сценарии прежде, чем начать его писать.

Практика: Изучаем сценарии на примерах топовых короткометражек.

Тема 1.4. Режиссерский сценарий

Теория: Отличие режиссерского сценария от литературного. Важность раскадровки. *Практика:* Делаем режиссёрский сценарий с раскадровкой.

Тема 1.5. Сценарий: Диалоги.

Теория: Что важнее, действие или диалог? Можно ли обойтись в сценарии без диалога?

Практика: Написание диалогов для минисюжета.

Тема 1.6. Этапы работы над фильмом:

Теория: Поэтапность и регулирование работы съемочной группы во время создания игрового фильма.

Практика: Внедрение технологии Scrum.

Тема 1.7 Scrum. Эффективная работа над проектом. Деление на команды.

Теория: Основные принципы Scrum.

Практика: Организация самоорганизующихся команд. Важность работы по обеспечению мотивации команды.

Тема 1.8. Scrum. Сбор и исследование материалов, относящихся к теме проекта. Поиск и выбор идеи(темы)

Теория: Где и как искать идеи?

Практика: Поиск идеи решения аудиовизуального формата.

Тема 1.9. Scrum. Разработка идеи, мозговой штурм

Практика: Обозначаем проблемы. Фиксируем тезисы

Тема 1.10. Scrum. Планирование. Scrum-доска. Проектирование (Девелопмент)

Теория: Невозможность предусмотреть все изменения. Стоит ли планировать весь проект?

Практика: Планирование только той работы, которая должна быть выполнена в текущем Sprint.

Тема 1.11. Окончательный Сценарий. Практическая работа. (групповая)

Практика: Доработка сценария. Внесение изменений, Редактура диалогов.

Тема 1.12. Подготовительный период (Предпродакшн); Scrum-доска.

Теория. Разъяснительные моменты по составлению Scrum- доски.

Практика. Утверждение списка локаций, выбор необходимых технических средств, кинопробы и утверждение актёров , Составляется и утверждается календарно-постановочный план для съёмочного периода отчётной видеоработы.

Тема 1.13. Тематический контроль. Итоговая творческая работа.

Практика. Завершение этапа подготовки к продакшн, Доработка и внесение изменений в существующий проект.

Тема 1.14. Презентация. Рефлексия.

Теория: Подготовка, оптимизация и ранжирование.

Практика. Подготовка презентации о готовности к этапу Продакшн.

Раздел 2. Телевизионная и кинотехника. Продакшн

Тема 2.1. Технические характеристики и настройка камер

Теория: Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-300K1, кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.

Практика: Самостоятельная работа в студии и на площадках с камерами разных типов.

Тема 2.2. Видеоформаты, жанры, кодэки. Новинки индустрии. Web-технологии

Теория: Изучаем видеоформаты, жанры, кодэки. Обсуждаем новинки индустрии.

Практика: __Применяем полученные знания в кодировании видеоформатов.

Тема 2.3. Дополнительное съемочное оборудование

Теория: Особенности работы с дополнительным оборудованием: слайдер, стэдикам, кран.

Практика: Применение дополнительного оборудования на малых площадках и в масштабных съемках.

Тема 2.4. Съёмочный процесс

Практика: __Отработка навыков съемки в статике и динамике. Ракурсность и кадрирование.

Тема 2.5. Камера! Мотор! Съёмка фильма по написанному сценарию (групповая)

Практика: __Подготовка техники, площадок, реквизита. Съёмочный процесс.

Тема 2.6. Обработка и расшифровка отснятого материала

Практика: Подготовка материала к постпродакшн согласно сценария.

Тема 2.7. Тематический контроль. Итоговая творческая работа.

Теория: Анализ проведенной работы по предыдущим разделам.

Практика: Подготовка презентации о готовности к этапу Пост-продакшн.

Раздел 3. Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн

Тема: 3.1. Подготовка к монтажно-тонировочному периоду (Постпродакшн); Scram-доска.

Теория: Разъяснительные моменты по составлению Scrum- доски на монтажно-тонировочный период.

Практика: Составление и утверждение календарно-постановочного плана для монтажно-тонировочного периода

Тема 3.2 Систематизация материала, планирование исходного материала для монтажа по эпизодам и сценам

Теория: Систематизация материала. Распределения функций групповой работы.

Практика: Распределение исходного материала по папкам и директориям для монтажа по эпизодам и сценам.

Тема 3.3. Создание проекта

Теория: _Сложности в простом – простое в сложном.

Практика: _Создаем черновой проект с привязкой к нескольким монтажным станциям.

Тема 3.4. Черновой монтаж

Практика: Нарезка материала, сборка чернового проекта(рыба) на таймлайн согласно сценария.

Тема: 3.5. Определение ритмического построения фильма

Теория: Визуальный стиль, энергетика, темпоритм и динамика и т.д

Практика: Применение видеоэффектов, переходов, музыкального и шумового оформления.

Тема 3.6. Чистовой монтаж (пред-мастер) фильма, озвучание шумами и музыкой

Теория: Поиск, использование библиотек и производство звукового оформления.

Практика: Озвучание шумами и музыкой .

Тема 3.7. Цветокоррирование, оформление графикой, эффектами и титрами,

Практика: Чистовой монтаж видеоролика, клипа: Цветокоррекция, наложение титров, применение спец эффектов, простейшей графики.

Тема 3.8. Экспорт готового проекта

Практика: Рендеринг: Настройка экспортных данных. Экспорт готового видео файла.

Раздел 4. Беспилотные летательные аппараты: применение в целях аэровидеофотосъемки.

Тема 4.1. Введение в курс. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ при применении БПЛА в целях аэровидеосъемки.

Тема 4.2. Нормативно-правовая база для использования БПЛА

Теория: Нормативно-правовая база для использования БПЛА

Практика: Изучение карт и зон запрещенных для полетов БПЛА

Тема 4.3. Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки.

Теория: __Основные типы и виды БПЛА применяемые для профессиональной видео и фотосъемки. Технические параметры, настройки полетных функций квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro, и подвесного съемочного оборудования.

Практика: Полеты и съемки.

Тема 4.4. Творческий проект с использованием съемки с квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro

Теория: Изучение и систематизация материала.

Практика: Применение снятого материала в творческом проекте.

Тема 4.5. Защита проектов.

Практика: Презентация проектов. Рефлексия.

Планируемые результаты программы

Для подведения итогов реализации программы используются разнообразные методы и формы оценки результатов: анализ активности на занятиях, входящая диагностика, промежуточная аттестация, открытые занятия, участие в соревнованиях различного уровня.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных учащимся. Личностные, метапредметные и предметные результаты необходимы при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого учащегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

Реализация программы предполагает следующие результаты:

1. *Метапредметные* - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- умение определять способы и варианты действий в рамках, предложенных (создавшихся) условий и требований

- способность обсуждать и критически анализировать кинофрагменты;

- умение анализировать кинофрагменты, основываясь на знаниях специфики кинопроизводства;

- умение практически применять полученные знания в ходе проектной деятельности;

- умение работать в группе;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- способность к формированию творческого коллектива, способного самостоятельно организовать свою деятельность.

2. *Личностные* - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- ценностные личностные качества личности: любознательность, трудолюбие, целеустремленность, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию, развитию творческого воображения, фантазии и наблюдательности;

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;

3. *Предметные* - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- умение работать с разнообразным оборудованием при создании аудиовизуального произведения, программным обеспечением для монтажа и обработки видео.

- знание основных понятий: киноискусство, кадр, монтаж, съемочный процесс, сценарий, мультипликация, видами и жанрами кино.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы представлен в Приложении 1.

Условия реализации программы

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее: учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

Материально-технические условия реализации программы

- автоматизированное рабочее место с программным обеспечением, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. (компьютер),
- демонстрационное оборудование (экран, проектор),
- сканер,
- оборудование для съемки (основное/сопутствующее),
- студия с профессиональным источником света,
- микрофон,
- комната для записи звука,
- цифровые носители,
- компьютеры,
- программное обеспечение,
- доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий сертификат преподавателя детского технопарка «Кванториум» от ФГАУ «Фонд новых форм развития образования» – федерального оператора сети детских технопарков «Кванториум».

Формы контроля

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- собеседование (входящая диагностика) - Приложение 2;
- диагностика изучения уровня воспитанности (входящая диагностика и текущий контроль) - Приложение 3;
- творческий проект (промежуточная аттестация) - Приложение 4.

Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Базовые навыки	Практическое задание	Нет знаний	Низкий	0-2 баллов	<i>Входящая диагностика</i>
			Есть навыки	Средний	3 балла	
			Есть базовые знания и навыки	Высокий	4-5 баллов	
2.	Творческий проект	Практическое задание	В полном объеме знает материал, отвечает на все вопросы.	Высокий	4-5 баллов	<i>Промежуточная аттестация</i>
			В 1-2-х ответах требуется подсказка педагога.	Средний	3 балла	
			Допускает много неточностей в ответах.	Низкий	0-2 баллов	
3.	Проектная деятельность	Предзащита (декабрь) и защита (май) проекта	1. Умение представить и защитить индивидуальную (парную, групповую) работу, умение отвечать на вопросы. 2. Самостоятельность выполнения работы, понимание темы исследования, степень владения материалом. 3. Уровень проработанности исследования. 4. Практическое использование результатов исследования. 5. Перспектива исследования результатов исследования. Проект презентован.	Высокий	3-5 баллов	<i>Итоговая аттестация</i>
				Низкий	0-2 баллов	

Методические материалы

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть. Теоретический материал дается в том объеме, который необходим для осмысленного выполнения практической работы. При этом учащиеся постоянно побуждаются к самостоятельному поиску дополнительной информации, используя возможности современных информационных компьютерных технологий, научную литературу и т.д.

При проведении занятий используются следующие **формы работы**:

- Лекция - диалог с использованием метода «перевернутый класс» – когда обучающимся предлагается к следующему занятию ознакомиться с материалами (в т.ч. найденными самостоятельно) на определенную тему для обсуждения в формате диалога на предстоящем занятии;
- Workshop и Tutorial (практическое занятие – hard skills), что по сути является разновидностями мастер-классов, где обучающимся предлагается выполнить определенную работу, результатом которой является некоторый продукт (физический или виртуальный результат). Близкий аналог – фронтальная форма работы, когда обучающиеся синхронно работают под контролем педагога;
- Самостоятельная работа, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий;
- Метод кейсов (case-study), "мозговой штурм" (Brainstorming), метод задач (Problem-Based Learning) и метод проектов (Project-Based Learning). Пример: кейс – это конкретная задача («случай» – case, англ.), которую требуется решить, для этого в режиме «мозгового штурма» предлагаются варианты решения, после этого варианты обсуждаются, и выбирается один или несколько путей решения, после чего для решения кейса формируются более мелкие задачи, которые объединяются в проект и реализуются с применением метода командообразования.

В рамках программы предусмотрена организация **самостоятельной работы** учащихся с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой (Приложение 5).

Воспитательная работа и досуговая деятельность

В рамках Программы реализуются формы воспитательной и досуговой работы, представленных в Приложении 6.

Цель - создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся через комплексную поддержку значимых инициатив участников образовательного процесса и активизацию деятельности детских групп.

2. Создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

3. Поддерживать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности, активизировать работу учащихся, создать условия для развития ученического коллектива через систему КТД.

4. Совершенствовать систему семейного воспитания, способствовать повышению ответственности родителей за воспитание и обучение детей.

Список литературы

Нормативная база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28).
4. СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 3).
5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».
6. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр дополнительного образования», утвержденным Приказом Министерства образования Республики Коми 13.05.2014 г. № 323.
7. Положение ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе», утвержденное методическим советом ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» (протокол № 8 от 30.04.2020 г.), принятое педагогическим советом ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» (протокол № 1 от 30.04.2020 г.), утвержденное директором ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования» 30 апреля 2020 г.
8. Положение о дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе от 29.05.2020 г., утвержденное приказом ГАУДО РК «РЦДО» от 29.05.2020 №114-п/01-07.

Для педагога:

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – М.: ВИПК, 1992. – 74 с.
2. Богомолов Ю.А. Затянувшееся прощание: Российское кино и телевидение в меняющемся мире. – М.: МИК, 2006. – 320 с.
3. Борецкий Р.А., Цвик В.Л. Жанры телевизионной публицистики // Телевизионная журналистика. М., 1998.
4. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2006. — 286 с.
5. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – СПб: СПбГУКИ, 2005 – 172 с.
6. Жорж Мельес. // Вадимов А., Тривас М. От магов древности до иллюзионистов наших дней.- М.: Искусство, 1979.- С.103-104.
7. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. — М.: Искусство, 1971. — 288 с.
8. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с. Михальченко С.А. Экранизация рассказа. Учебное пособие - Москва: ВГИК, 2004.- 72
9. Познин В.Ф. Основы монтажа изображения. – СПб: СПбГУ, 2003. – 68 с.
10. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.
11. Ромм М.И. Беседы о кинорежиссуре. М., 1975. — 264 с.
12. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. 2-е издание. — М.: Изд. А. Дворников, 2005. — 245 с.
13. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207с: ил.
14. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
15. Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в художественном пространстве фильма: история, современное состояние, перспективы. Дис. ... к. искус. - СПб., 2004.– 131 с.
16. Плужников Б. Ф. Искусство комбинированных съемок: Учеб. пособие. – М.: ВГИК, 1984. – 271 с.

Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	2		
2.	Режиссура кино и телевидения: сходство и различия	2		
3.	Продолжительность и протяженность процесса. Преграды и сложности. Обязанности режиссера и работа с командой.	2		
4.	Мультимедийная режиссура. Основы мультимедиа	2		
5.	Мультимедиа как новый вид искусства.	2		
6.	Создаем мультимедийный проект для соцсетей.	2		
7.	Как сделать сюжет: основные понятия и приемы при подготовке новостного сюжета.	2		
8.	Инфоповод, персонажи, герои для сюжета, сбор информации о героях, интервью.	2		
9.	Фотография. Композиция, кадр.	2		
10.	Настройка фото оборудования.	2		
11.	Студийная фотосъемка.	2		
12.	Практическая работа с фото оборудованием в студии.	2		
13.	Основы написания сценария для сюжета, программы, короткого метра, сериала. Особенности сценария.	2		
14.	Сценарий на выбранную тему.	2		
15.	Сюжет «Я - режиссер»	2		
16.	Подготовка идеи(темы) для защиты с использованием полученных знаний и навыков.	2		
17.	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	2		
18.	Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-	2		

	300K1, кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.			
19.	Работа в студии и на площадках с камерами разных типов.	2		
20.	Форматы, жанры, кодэки	2		
21.	Кодирование видеоформатов.	2		
22.	Съемочное оборудование: камеры, штативы, микрофоны носители информации.	2		
23.	Качественное видео — это профессиональные камеры.	2		
24.	Настройка и функционал профессиональных видеокамер. Отстройка доп. оборудования, характеристики носителей информации для записи видео.	2		
25.	Съемочный процесс.	2		
26.	Съемка интервью в различных локациях, работа с камерой и дополнительным оборудованием, звук, свет.	2		
27.	Драматургия студийной программы. (ток-шоу)	2		
28.	Влияние ток-шоу на поведение и самосознание аудитории, воздействие на формирование личности.	2		
29.	Драматургия внестудийной программы. (репортаж)	2		
30.	Репортаж. Особенности построения сюжета репортажа. Работа с героями сюжета. Скрытая камера.	2		
31.	Мультикамерная съемка	2		
32.	Синхронизация видео и звука.	2		
33.	Работа на площадке мероприятия. Подготовка оборудования, коммутация, коммуникация, съемка.	2		
34.	Видеоряд. Обработка снятого материала.	2		
35.	Обработка и подготовка снятого материала с нескольких камер. Синхронизация по звуку, таймкоду.	2		
36.	Творческий проект по организации и проведении съёмочного процесса.	2		
37.	Творческий видеопроjekt.	2		
38.	Основы монтажа.	2		

39.	Знакомство с программой видеомонтажа Adobe Premiere CC.	2		
40.	Настройка параметров программы Adobe Premiere CC.	2		
41.	Интерфейс и инструменты программ.	2		
42.	Интерфейс и инструменты программы Adobe Premiere CC.	2		
43.	Создание проекта.	2		
44.	Черновой монтаж	2		
45.	Нарезка материала, сборка чернового проекта(рыба) на таймлайн.	2		
46.	Видео эффекты.	2		
47.	Переходы.	2		
48.	Создание титров, цветокоррекция.	2		
49.	Работа с внутренней аниматикой.	2		
50.	Работа со звуком и интеграция в редакторы	2		
51.	Работа со звуковыми файлами в видео редакторах.	2		
52.	Запись звука и работа с ним в программах Adobe Premiere CC, Adobe Audition CC.	2		
53.	Чистовой монтаж видеоролика, клипа	2		
54.	Озвучание.	2		
55.	Наложение титров.	2		
56.	Применение спец эффектов, простейшей графики.	2		
57.	Экспорт готового проекта.	2		
58.	Подготовка медиа контента для оформления мультимедийного проекта.	2		
59.	Мультимедийная режиссура	2		
60.	Логика мультимедийного повествования, драматургические ходы, сюжет, динамика действий.	2		
61.	Создание мультимедийного проекта, лонгрида в Tilda.	2		
62.	Мультимедийный сторителлинг	2		
63.	Сборка мультимедийного контента в одно нелинейное пространство.	2		
64.	Инфографика	2		
65.	Основы работы с инфографикой. Интерактивные элементы.	2		
66.	Мультимедийный монтаж	2		
67.	Выстраивание смысловых элементов на таймлинии.	2		

68.	Работа с инструментами для визуализации истории.	2		
69.	Сборка мультимедийного проекта	2		
70.	Сборка мультимедийной истории для определенного пользователя. Часть 1.	2		
71.	Сборка мультимедийной истории для определенного пользователя. Часть 2.	2		
72.	Защита проекта.	2		

Календарный учебный график 2 год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2		
2.	Режиссура кино и телевизионная.	2		
3.	Мультимедийный проект для соцсетей.	2		
4.	Мультимедийные форматы.	2		
5.	Основы мультиформатности подачи материала.	2		
6.	Лонгрид на тему. Знакомство с платформой Tilda	2		
7.	Собственный проект с применением разных форматов мультимедиа.	2		
8.	Фотография: Особенности репортажной и студийной съемки.	2		
9.	Композиция кадра, освещение студии, работа с искусственным и естественным светом.	2		
10.	Настройка фото оборудования. Студийная фотосъемка.	2		
11.	Мультимедиа. Что важнее: форма или содержание.	2		
12.	Баланс между формой и содержанием.	2		
13.	Текстовый материал для продвижения в соцсети.	2		
14.	Выбор и подготовка проекта для защиты.	2		
15.	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	2		

16.	Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-300K1.	2		
17.	Технические характеристики и настройка кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.	2		
18.	Работа в студии и на площадках с камерами разных типов.	2		
19.	Дополнительное съемочное оборудование.	2		
20.	Применение дополнительного оборудования на малых площадках и в масштабных съемках.	2		
21.	Особенности работы в виртуальной студии: Свет, звук, хромакей	2		
22.	Ставим свет. Искусство светить всегда, светить везде. Света много не бывает!!!	2		
23.	Особенности работы на площадке. Коммутация оборудования.	2		
24.	Как выбрать позицию для обустройства съемочной точки в условиях большого скопления народа.	2		
25.	Съемочный процесс. Съемка в разных локациях.	2		
26.	Съемка интервью в различных локациях, работа с камерой и дополнительным оборудованием, звук, свет.	2		
27.	Репортажные съемки с выездом на площадку.	2		
28.	Работа с героями сюжета. Как расположить к себе участников съемки. Скрытая камера.	2		
29.	Мультикамерная съемка ПТС	2		
30.	Использование оборудования для съемок ток-шоу, спортивных соревнований. Синхронизация видео и звука.	2		
31.	Мультикамерная съемка на мероприятии.	2		
32.	Видеоряд. Обработка снятого материала.	2		
33.	Обработка снятого материала с нескольких камер. Синхронизация по звуку, таймкоду.	2		
34.	Организация и проведение съёмочного процесса.	2		
35.	Творческий проект	2		
36.	Углубленное знакомство с программами монтажа Adobe Premiere,	2		

	DaVinci Resolve.			
37.	Знакомство с программой видеомонтажа Adobe Premiere, Davinci Resolve.	2		
38.	Установка программы и настройка параметров программы.	2		
39.	Интерфейс и инструменты программ	2		
40.	DaVinci Resolve уникальный комбинированный продакшн инструмент.	2		
41.	Изучаем интерфейс и инструменты монтажа программы Adobe Premiere.	2		
42.	Изучаем интерфейс и инструменты монтажа программы Davinci Resolve.	2		
43.	Создание проекта.	2		
44.	Сложности в простом – простое в сложном.	2		
45.	Черновой монтаж	2		
46.	Нарезка материала, сборка чернового проекта(рыба) на таймлайн.	2		
47.	Видео эффекты, переходы, создание титров	2		
48.	Изучение «нодовой» системы применения эффектов, титров и графики.	2		
49.	Применение видеоэффектов, переходов, создание титров, графики.	2		
50.	Чистовой монтаж видеоролика, клипа.	2		
51.	Озвучание, наложение титров, применение спец эффектов, простейшей графики.	2		
52.	Экспорт готового проекта.	2		
53.	Монтаж мультикамерного проекта.	2		
54.	Настройка мультикамерной композиции, синхронизация звука и видео.	2		
55.	Защита проектов.	2		
56.	Защита проекта, снятого и смонтированного на основе знаний и навыков, полученных во 2 и 3 углубленных модулях.	2		
57.	DaVinci Resolve: Подробный разбор функционала программы.	2		
58.	DaVinci Resolve: Обзор возможностей	2		
59.	Назначение функций горячих клавиш, настройка инструментария и вкладок.	2		
60.	Основы цветокоррекции и грейдинга.	2		

61.	Основы работы в «комнате» «Color». Последовательность изменений цветокоррекции.	2		
62.	Колорирование и тонирование клипа(-ов) по стандартам.	2		
63.	Слои – ноды. Настройка и работа с нодами.	2		
64.	Ноды и их назначение, маркировка нод, последовательность применения нод.	2		
65.	Выстраивание дерева узлов коррекции цвета.	2		
66.	Трекинг и размытие объектов	2		
67.	Как применять трекинг к объектам, Размытие объектов и форм.	2		
68.	Трекинг к объектам, решаем задачу трекинга сложных объектов их пересечения в разных плоскостях.	2		
69.	Применение Luts, финальный грейдинг, экспорт	2		
70.	Финальное тонирование и экспорт готового клипа.	2		
71.	Подготовка к презентации	2		
72.	Защита проектов	2		

Календарный учебный график 3 год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие.	2		
2.	Режиссура и производство игрового кино.	2		
3.	Формирование замысла будущего фильма. Творческие решения в создании фильма.	2		
4.	Определение идейной концепции, драматургической конструкции, изобразительного решения, жанровые и стилевые признаки будущего фильма.	2		
5.	Сценарий.	2		
6.	Особенности написания.	2		
7.	Технические параметры.	2		
8.	Сценарий. Короткий метр.	3		

9.	Сценарии на примерах топовых короткометражек.	2		
10.	Режиссерский сценарий.	3		
11.	Отличие режиссерского сценария от литературного. Важность раскадровки.	2		
12.	Сценарий. Диалоги.	2		
13.	Что важнее, действие или диалог?	3		
14.	Можно ли обойтись в сценарии без диалога?	2		
15.	Написание диалогов для минисюжета. Часть 1.	2		
16.	Написание диалогов для минисюжета. Часть 2.	3		
17.	Этапы работы над фильмом:	2		
18.	Scrum. Эффективная работа над проектом. Деление на команды.	2		
19.	Scrum. Сбор и исследование материалов, относящихся к теме проекта; Поиск и выбор идеи(темы)	2		
20.	Основные принципы Scrum.	2		
21.	Организация самоорганизующихся команд.	2		
22.	Важность работы по обеспечению мотивации команды.	2		
23.	Scrum. Разработка идеи, мозговой штурм	4		
24.	Обозначаем проблемы. Фиксируем тезисы			
25.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 1.	2		
26.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 2.	2		
27.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 3.	2		
28.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 4.	2		
29.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 5.	2		
30.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 6.	2		
31.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 7.	2		
32.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 8.	2		
33.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 9.	2		
34.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 10.	2		
35.	Scrum. Планирование. Scram-доска. Проектирование (Девелопмент). Часть 11.	2		

36.	Окончательный Сценарий. Практическая работа. (групповая)	2		
37.	Доработка сценария. Часть 1.	2		
38.	Доработка сценария. Часть 2.	2		
39.	Внесение изменений, Редактура диалогов.	2		
40.	Подготовительный период (Предпродакшн); Scram-доска.	3		
41.	Утверждение списка локаций, выбор необходимых технических средств, кинопробы и утверждение актёров.	2		
42.	Календарно-постановочный план для съёмочного периода отчётной видеоработы.	2		
43.	Тематический контроль. Итоговая творческая работа.	3		
44.	Завершение этапа подготовки к продакшн	2		
45.	Доработка и внесение изменений в существующий проект. Часть 1.	2		
46.	Доработка и внесение изменений в существующий проект. Часть 2.	3		
47.	Презентация Рефлексия	2		
48.	Подготовка презентации о готовности к этапу Продакшн.	2		
49.	Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.	3		
50.	Технические характеристики и настройка камер DSLR, камкордеров SONY PMW-300K1.	2		
51.	Технические характеристики и настройка кинокамеры Blackmagic Cinema Camera, и Экшн камеры.	2		
52.	Самостоятельная работа в студии и на площадках с камерами разных типов.	2		
53.	Самостоятельная работа в студии и на площадках с камерами разных типов.	2		
54.	Форматы, жанры, кодэки	2		
55.	Новинки индустрии.	2		
56.	Особенности работы с дополнительным оборудованием: слайдер, стэдикам, кран. Часть 1.	3		
57.	Особенности работы с дополнительным оборудованием: слайдер, стэдикам, кран Часть 2.	2		
58.	Применение дополнительного оборудования на малых площадках и в масштабных съёмках. Часть 1.	2		
59.	Применение дополнительного оборудования на малых площадках и в масштабных съёмках. Часть 2.	3		

60.	Съемочный процесс.	3		
61.	Отработка навыков съемки. Часть 1.	2		
62.	Отработка навыков съемки. Часть 2.	2		
63.	Отработка навыков съемки. Часть 3.	3		
64.	Камера! Мотор! Съёмка фильма по написанному сценарию. Scram-доска.	2		
65.	Подготовка техники, площадок, реквизита. Часть 1.	2		
66.	Подготовка техники, площадок, реквизита. Часть 2.	3		
67.	Съёмочный процесс. Часть 1	2		
68.	Съёмочный процесс. Часть 2	2		
69.	Съёмочный процесс. Часть 3	3		
70.	Съёмочный процесс. Часть 4	2		
71.	Съёмочный процесс. Часть 5	2		
72.	Съёмочный процесс. Часть 6	3		
73.	Съёмочный процесс. Часть 7	2		
74.	Съёмочный процесс. Часть	3		
75.	Обработка и расшифровка отснятого материала. Часть 1.	2		
76.	Обработка и расшифровка отснятого материала. Часть 2.	2		
77.	Подготовка материала к постпродакшн согласно сценария. Часть 1.	2		
78.	Подготовка материала к постпродакшн согласно сценария. Часть 2.	2		
79.	Тематический контроль. Итоговая творческая работа.	3		
80.	Анализ проведенной работы по предыдущим разделам.	3		
81.	Презентация Рефлексия	3		
82.	Подготовка к монтажно-тонировочному периоду (Постпродакшн); Scram-доска.	2		
83.	Составление и утверждение календарно-постановочного плана для монтажно-тонировочного периода	2		
84.	Систематизация материала.	2		
85.	Планирование исходного материала для монтажа по эпизодам и сценам	2		
86.	Систематизация материала.			
87.	Распределения функций групповой работы.	2		
88.	Создание проекта.	2		

89.	Черновой проект с привязкой к нескольким монтажным станциям.	2		
90.	Черновой монтаж	3		
91.	Нарезка материала, сборка черного проекта(рыба) на таймлайн согласно сценария.	2		
92.	Определение ритмического построения фильма	3		
93.	Визуальный стиль, энергетика, темпоритм и динамика и т.д	2		
94.	Чистовой монтаж (пред-мастер) фильма, озвучание шумами и музыкой	3		
95.	Поиск, использование библиотек и производство звукового оформления.	3		
96.	Цветокоррирование, оформление графикой, эффектами и титрами,	2		
97.	Чистовой монтаж видеоролика, клипа	2		
98.	Цветокоррекция, наложение титров, применение спец эффектов, простейшей графики.	2		
99.	Финальный монтаж видеоролика, клипа	2		
100.	Рендеринг: Настройка экспортных данных. Экспорт готового видео файла.	2		
101.	Экспорт готового проекта.	2		
102.	Подготовка презентации. Часть 1.	2		
103.	Подготовка презентации. Часть 2.	2		
104.	Защита проектов. Часть 1.	2		
105.	Защита проектов. Часть 2.	2		
106.	Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Теоретическая основа.	2		
107.	Нормативно-правовая база для использования БПЛА .	2		
108.	Изучение карт и зон запрещенных для полетов БПЛА.	2		
109.	Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки	3		
110.	Основные типы и виды БПЛА применяемые для профессиональной видео и фотосъемки. Технические параметры, настройки полетных функций квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro, и подвесного съемочного оборудования.	2		
111.	Творческий проект с использованием съемки с квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro	3		
112.	Изучение и систематизация материала.	2		

113.	Защита проектов	2		
------	-----------------	---	--	--

Вопросы для собеседования во входящей диагностике

1. Какие телевизионные жанры вы знаете?
2. Какие телевизионные профессии вы знаете?
3. Кто главный на съемочной площадке?
4. Каким техническим прибором ведут съемку с воздуха?
5. Какой основной видео хостинг используют блогеры для продвижения своего видеоконтента?

**«Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС)
(В.В. Синявский, В.А. Федорошин)**

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 \cdot C$, где K - величина оценочного коэффициента C – кол-во совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие **оценку 1**, характеризуются низким уровнем проявления КОС.

Испытуемым, получившим **оценку 2**, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в обществ д-сти крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших **оценку 3**, характерен средн уровень проявления КОС. Они стремятся контактам с людьми, не ограничиваю круг св знакомств, отстаивают св мнение, планируют св работу, однако потенциал их склонностей не отличается выс устойчивостью. КОС необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие **оценку 4**, относятся к группе с высоким уровнем проявления КОС. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг св знакомых, занимаются обществ д-стью, помогают близким. Друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - **5**, обладают очень высоким уровнем проявления КОС. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в д-сти, кот их привлекает. Они сами ищут такие дела, кот бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организ деятельности.

Критерии для предзащиты и защиты проектов в итоговом контроле

	Критерии оценки	Баллы			
		0	5	10	20
	- Общее оформление проекта и презентации.				
	- Актуальность идеи.				
	- Формулировка проблемы и темы проекта. - Обоснование проблемы и темы проекта.				
	- Сбор информации по теме проекта, анализ существующих прототипов.				
	- Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи.				
	- Выбор технологии изготовления изделия, экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии изготовления. - Разработка конструкторской документации, качество графики.				
	- Экономическая и экологическая оценка готового изделия.				
	- Оригинальность конструкции, качество изделия, соответствие изделия проекту, практическая значимость.				
	- Четкость и ясность изложения.				
	- Глубина знаний и эрудиция.				
	- Время изложения Самооценка. - Ответы на вопросы.				
Итоговая оценка проекта	200 - 150 баллов – высокий; 149 - 100 баллов – средний; 99 - 65 - баллов – низкий.				

Форма самостоятельной работы учащихся в соответствии с ДООП

Название раздела	Форма самостоятельной работы	Форма проверки
<p>Медиа производство. Фундаментальные базовые навыки. 1 год обучения</p>	<p>1) Фотография: Жанры фотографии, отличие репортажной съемки от творческой. 2) Композиция, кадр: Правила композиции, правила третей, золотое сечение, использование сетки и кадрирования. 3) Настройка фото оборудования: Три главных параметра любой камеры и их настройка. Выдержка и ее полезные\вредные свойства. Диафрагма и ее полезные\вредные свойства. ISO и ее полезные\вредные свойства. 4) Студийная фотосъемка: Отличие студийной съёмки, от съемки в естественной среде Источники света и их виды и сферы применения. 5)Съемка видео: Отличие видеосъемки от фотосъемки с точки зрения работы с камерой. Принцип настройки камеры перед съемкой видео. 6)Что такое видео с точки зрения камеры и особенности работы с видео: Частота кадров и зависимость выдержки и частоты кадров. Форматы видео и кодеки. Разрешение видео и различие. 7)Техническая сторона съемки: Что такое матрица? Виды(размеры) матриц. Виды объективов и их различие. Влияние объективов на рисунок и сферы применение разных объективов. 8) Основы монтажа Программы для монтажа, создания эффектов, работы со звуком. Совокупность программ Adobe и сферы применения с примерами.</p>	<p>Все задания записываются в текстовый документ(презентация) и проверяются педагогом лично Практические задания можно записать на видео или показать на занятии</p>
<p>Медиа производство. Фундаментальные базовые навыки.</p>	<p>1)Съемочное оборудование: Камеры. Выбор камеры для съемки. 2) Настройка и использование дополнительного оборудования: стэдикам,</p>	<p>Все задания записываются в текстовый документ(презентация)</p>

<p>2 год обучения</p>	<p>кран, слайдер 3) Мультикамерная съемка. Синхронизация по звуку, тайм-коду. Коммутация. 4) Монтажные программы: Adobe Premiere, Davinci Resolve 5) Документальное кино. Основы создания документального кино. Основы создания документального кино. Выбор темы. Определение длины фильма и его жанра. 6) Особенности режиссуры документального кино. Пейзаж в документальном кино. Портрет в документальном кино. 7) Лонгрид на тему. Знакомство с платформой Tilda</p>	<p>и проверяются педагогом лично Практические задания можно записать на видео или показать на занятии</p>
<p>Медиа производство. Фундаментальные базовые навыки. 3 год обучения</p>	<p>1) Актуальные формы и модели новых медиа: от понимания аудитории к созданию контента 2) Отличие новых медиа от старых. Преемственность Расширение медиапроизводства через новые технологии 3) Технология аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения 4) Гибридные медиа: роль видео в новых медиа 5) Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Беспилотные летательные аппараты(кварокоптеры). Предпосылки применения БПЛА для аэровидеосъемки. Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки. 6) Внедрение технологии Scrum. Эффективная работа над проектом. Деление на команды 7) Анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения</p>	

Воспитательные мероприятия, предусмотренные Программой

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Мероприятие, посвященное Дню знаний	сентябрь
2	День учителя (педагога дополнительного образования)	октябрь
3	День пожилых людей	октябрь
4	День Матери	ноябрь
5	День рождения Центра	декабрь
6	День защитника Отечества	февраль
7	Международный женский день	март
8	День космонавтики	апрель
9	День Победы	май
10	День защиты детей	июнь

Досуговые мероприятия, предусмотренные Программой

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Новогодняя программа	декабрь
2	Дни здоровья	в течение учебного года
3	Экологические субботники	в течение учебного года
4	Тематические акции, выставки по здоровьесбережению, ЗОЖ, патриотическому, правовому воспитанию, воспитанию толерантности, по борьбе с терроризмом, экстремизмом, коррупцией	в течение учебного года
5	Мероприятия, направленные на предупреждение и профилактику детского дорожно–транспортного травматизма	в течение учебного года
6	Мероприятия, направленные на профилактику пожаров от детской шалости с огнем	в течение учебного года
7	Выездные мероприятия, проводимые в сельской местности районов Республики Коми	в течение учебного года
8	Мероприятия, приуроченные к тематике текущего года, объявленные указами Президента Российской Федерации и Главы Республики Коми	в течение учебного года