



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Севастополя  
**«Севастопольская станция юных техников»**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании педагогического совета  
протокол от 05.07.2021 г. № 4



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ ДО «СЮТ»  
М.В. Виноградов  
Приказ от 06.07.2021 г. № 88

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Азы медиа»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Каткова Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
Рабочая программа 1 года обучения (стартовый уровень) .....	7
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ .....	13
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	14
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	19
8. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азы медиа» предполагает организацию и проведение комплекса мероприятий (лекторий, практикумы, мастер-классы) с целью погружения обучающихся в научную и инженерную культуру, базируется на принципах инновационности, научности, интереса, качества, доступности и демократичности. Программа реализуется с использованием высокотехнологичного оборудования Детского технопарка «Кванториум».

Обучающиеся медиаквантума будут играть значительную роль в реализации программы развития общекультурных компетенций, участвуя в создании особого культурного пространства в технопарке и за его пределами. С другой стороны, интеграция с такими квантумами, как аэроквантум (аэро фото- и видеосъемка) или квантум виртуальной и дополненной реальности, даст возможность разработки инновационных артпроектов.

Наша задача – помочь детям раскрыть собственный потенциал, обучить основам медийного мастерства. Занятия развивают у школьников нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию.

### **Направленность программы**

Направленность программы – техническая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы медиа» приобщает обучающихся к техническим знаниям в области журналистики, написания текстов, фотографии и видео, содействует развитию креативного мышления.

Данная программа является модифицированной.

### **Актуальность программы**

Актуальность и новизна программы дополнительного образования «Азы медиа» обусловлена необходимостью повышения мотивации детей к выбору гуманитарного профиля, совершенствования системы непрерывной подготовки будущих высококвалифицированных кадров в сфере медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, обладающих академическими знаниями и профессиональными компетенциями для развития приоритетных направлений науки и медиапроизводства.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы изучения азов медиа направления.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что она сочетает в себе как базовые основы знаний, так и самые последние тренды в области журналистики. Обучающиеся имеют возможность непосредственно ознакомиться с работой журналиста.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию оригинальных фотографий, индивидуальных задумок видеоконтента.

### **Перечень документов, в соответствии с которыми составлена программа**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы (постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295);
- Концепцией развития дополнительного образования детей;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом ГБОУ ДО «СЮТ», где установлены требования к организации образовательного процесса.

**Цель программы:** ознакомление обучающихся с исследовательской и изобретательской деятельностью в области медийного производства через знакомство с медиасферой и основными направлениями деятельности медиапрофессий.

#### **Задачи.**

##### Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными направлениями деятельности медиапрофессий;
- научить находить темы для материалов, работать с информацией, брать интервью, писать тексты сюжетов и подводки;
- научить работать с современным оборудованием и программным обеспечением для создания медиаконтента;
- научить писать и оформлять сценарий;
- познакомить детей с основными понятиями: фотография, композиция, сценарий, мобилография, видеопроизводство;

##### Развивающие:

- формировать навыки работы со специализированными современными программами;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, наблюдательности, памяти и внимания.

##### Воспитательные:

- тренировать навыки коммуникации, работы в команде, самокритичности и логики;
- проявлять повышенное внимание к культуре и этике общения;
- воспитывать личностные качества: самостоятельности, уверенности в своих силах, креативности.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азы медиа» адресована обучающимся 10-18 лет.

Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Условия набора обучающихся. Для обучения принимаются все желающие.

#### **Количество обучающихся в группе**

1 год обучения, базовый уровень – 10-12 человек.

#### **Объем и срок реализации, уровень программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения, стартовый уровень – 76 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения:** очная.

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая и фронтальная. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий обучающихся:** Согласно утверждённому расписанию занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час: 45 минут + 15 минут перерыв).

#### **Планируемые результаты.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать**:

- основные направления деятельности медиапрофессий;
- основы построения кадра;
- последовательность работы в команде над проектом;
- основы создания текстов, сюжетов, интервью;
- жанры журналистики;
- основы работы с фотоаппаратом.

К концу первого года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- осуществлять подбор нужного оборудования для съемок;
- использовать в своей работе базовые навыки операторского мастерства: освоение постановки кадра (композиция, золотое сечение, свет, цвет) и других основополагающих правил в области фотографирования и видеосъёмки;
- работать со специализированными современными устройствами;
- находить темы для материалов, работать с информацией, брать интервью, писать тексты сюжетов и подводки.

В результате обучения по данной программе будут созданы условия для формирования у обучающихся **Soft-компетенций** и **Hard-компетенций**.

Универсальные Soft Skills:

- критическое отношение к информации;
- умение генерировать, комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;
- любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности;
- самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;
- чувство справедливости, ответственности;
- способность к профессиональному самоопределению на основе знакомства с миром профессий медийной сферы;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, умение слушать и слышать собеседника;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- развитая рефлексивная культура - умение объективно оценивать результаты индивидуальной и коллективной работы.

Универсальные Hard Skills:

1. Навыки владения основами медиажурналистики:

- умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

- умение грамотно письменно и устно формулировать свои мысли в форме эссе, журналистских текстов;
- умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- навыки правильного дыхания и правильной техники речи (интонирование и эмоциональная окраска).

2. Базовые навыки операторского мастерства: освоение постановки кадра (композиция, золотое сечение, свет, цвет) и других основополагающих правил в области фотографирования и видеосъемки.

3. Навыки использования ресурсов сети Интернет в профессиональных целях.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов, тем программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения (стартовый уровень), объём программы 76 часов</b>			
<b>Раздел №1 Азы медиа</b>			
Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Входной контроль.	1	1	
Тема 1.2. Вводное занятие. История медиа сферы.	1	1	
Тема 1.3. Виды СМИ и медиапрофессии	1		1
Тема 1.4. Основные жанры в журналистике	2	1	1
Тема 1.5. Как написать текст	4	1	3
Тема 1.6. Интервью	4	1	3
Тема 1.7. Профессиональная этика журналиста	2		2
Тематический контроль.	1		1
<b>Итого раздел 1:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>Раздел №2 Цифровая визуализация</b>			
Тема 2.1. Появление фотографии. Первые фотокамеры и современная техника	1	1	
Тема 2.2. Виды и жанры фотографии	4	1	3
Тема 2.3. Режимы и возможности цифровых камер	4	1	3
Тема 2.4. Цвет и свет в фотографии.	2		2
Тема 2.5. Основы композиции	2		2
Тема 2.6. Человек в кадре	2		2
Тема 2.7. Мобилография	5	2	3
Тема 2.8. Устройства для съемки	2	1	1
Тематический контроль.	1		1
<b>Итого раздел 2:</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>
<b>Раздел №3 Режиссура монтажа</b>			
Тема 3.1. Работа с видеофайлами	2		2
Тема 3.2. Монтажный план	2	1	1
Тема 3.4. Программы для видеомонтажа	2	1	1
Тема 3.5. Звуковой ряд	3		3
Тема 3.6. Специальные инструменты видеомонтажа	4		4
Тема 3.7. Видеомонтаж на телефоне	4		4
Тематический контроль.	1		1
<b>Итого раздел 3:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

<b>Раздел №4 Производство медиаконтента</b>			
Тема 4.1. История кино	1	1	
Тема 4.2. Искусство кино	2	1	1
Тема 4.3. Виды кино	4		4
Тема 4.4. Тренды в сторис	1		1
Тематический контроль.	1		1
<b>Итого раздел 4:</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Раздел №5 Проектная деятельность</b>			
Тема 5.1. Разработка проекта	4		4
Тема 5.2. Создание проекта	5		5
Представление проекта	1		1
<b>Итого раздел 5:</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1	1 сентября	31 мая	Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час: 45 минут + 15 минут перерыв)	2	38	76

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Рабочая программа 1 года обучения (стартовый уровень), объём программы 76 часов**

#### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые не имеют базовых знаний о медийной сфере.

Дети знакомятся с понятием журналистика, построение кадра, работа с специализированной техникой.

#### **Задачи 1 года обучения**

##### Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными направлениями деятельности медиапрофессий;
- научить находить темы для материалов, работать с информацией, брать интервью, писать тексты сюжетов и подводки;
- научить работать с современным оборудованием и программным обеспечением для создания медиаконтента;
- научить писать и оформлять сценарий;
- познакомить детей с основными понятиями: фотография, композиция, сценарий, мобилография, видеопроизводство;

##### Развивающие:

- формировать навыки работы со специализированными современными программами;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, наблюдательности, памяти и внимания.

##### Воспитательные:

- тренировать навыки коммуникации, работы в команде, самокритичности и логики;
- проявлять повышенное внимание к культуре и этике общения;

– воспитывать личностные качества: самостоятельности, уверенности в своих силах, креативности.

## **Содержание обучения** **1 год обучения (стартовый уровень), объём программы 76 часов**

### **Раздел №1 Азы медиа (16 часов)**

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Входной контроль.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности в объединении, повторного инструктажа по технике безопасности в учреждении. Повторение правил работы в кабинете.

Тема 1.2. Вводное занятие. История медиа сферы.

Теория: создание печатного станка, два пути развития кино: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

Тема 1.3. Виды СМИ и медиапрофессии.

Практика: Каждой команде достается одно СМИ (канал, газета, радио, интернет-ресурс, журнал). Задача команд — собрать себе штат сотрудников и представить их, отметив, чем занимается каждый. Обсуждаем, что нужно для успешной работы в СМИ? Какие профессии имеют перспективу. Смотрим атлас новых профессий.

Тема 1.4. Основные жанры в журналистике.

Теория: Информационный, Аналитический, художественно-публицистический жанры.

Практика: Используя знания о жанрах нужно написать небольшую заметку на актуальную тему.

Тема 1.5. Как написать текст.

Теория: Особенности построения текста: от главного — к деталям. Особенности подготовки текстов для телевизионной передачи и интернет-ресурса. В чем разница? Дедлайн (сроки сдачи работы). Почему важно их соблюдать? Выводим свои правила. Редактирование текстов. Кто этим занимается? На что обращаем внимание?

Роль заголовка в тексте. Сокращения в заголовках и ошибки.

Практика: делим группу на команды. Каждой даем текст. Задача команд — проанализировать текст, выбрав в нем главное и определив детали.

Разбираем конструкции заголовков. Командам даются разные тексты, задача обучающихся — придумать разные заголовки.

Тема 1.6. Интервью.

Теория: Интервью: цели и особенности.

Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: провести интервью.

Тема 1.7. Профессиональная этика журналиста.

Практика: «Кодекс чести» и ответственность за информацию, что публикуем. Даем возможность ребятам придумать свой «Кодекс чести». Обсуждаем, чего в нем не хватает или что может быть лишним.

Тематический контроль.

Практика: пишем статью из будущего.

### **Раздел №2 Цифровая визуализация (23 часа)**



Тема 2.1. Появление фотографии. Первые фотокамеры и современная техника.

Теория: С чего началась эра фотографии. технология записи изображения. Фотографическая техника.

Тема 2.2. Виды и жанры фотографии.

Теория: Портретная, репортажная, предметная.

Практика: проводим датаскаутинг понравившихся жанров фотографии.

Тема 2.3. Режимы и возможности цифровых камер

Теория: Устройство цифровой видеокамеры и фотокамеры. Функциональное назначение элементов управления и их грамотное применение. Обсуждаем возможности современных видеокамер и фотоаппаратов. В чем сходства и отличия.

Практика: Тренируемся в работе с камерами.

Тема 2.4. Цвет и свет в фотографии.

Практика: как цвет влияет на восприятие фотографии. Фигурный свет. ищем преломления света и интересные узоры

Тема 2.5. Основы композиции

Практика: Разбираем правило третей и как достичь глубины кадра. Учимся работать со светом. Съёмка. Закрепление теории на практике.

Тема 2.6. Человек в кадре

Практика: Методика работы с человеком. Пробуем постановочные фотографии, позы.

Тема 2.7. Мобилография.

Теория: Мобилография — разновидность фотографического искусства, при котором в качестве инструмента используются электронные приборы со встроенной цифровой фотокамерой, первоначально не предназначенные для профессиональной фотосъемки, такие как мобильные телефоны, планшеты, компасы и т.д.

Мобилография не является конкурентом традиционной фотографии, где качество и правильно выстроенная композиция возводятся в главные критерии оценки фотоизображения. Она лишь соседствует с классической фотографией и развивается параллельно с ней, вбирая в себя различные техники получения и обработки фотоизображений.

Разбираем функции смартфонов. Формулируем и фиксируем советы, которые помогут в съемке интересных кадров.

Практика: снимаем репортажные кадры и портреты на телефон. Смотрим и разбираем, что получилось. Обсуждаем, как можно улучшить кадр с помощью мобильных приложений.

Тема 2.8. Устройства для съемки

Теория: Штативы, моноподы, триподы.

Практика: Используем устройства в практике.

Тематический контроль.

Практика: создаем фотографию, отражающую себя. Развеска.

### **Раздел № 3 Режиссура монтажа (18 часов)**

Тема 3.1. Работа с видеофайлами.

Теория: Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Запись закадрового текста.

Практика: Запись закадрового текста, работа с ним в программе для монтажа.

Тема 3.2. Монтажный план.

Теория: Монтаж — это процесс «сборки» фильма (видео) из отдельных элементов — кадров. Но вырезать неудачные места и склеить оставшиеся еще не значит «смонтировать». Грамотный монтаж, даже в самых простых фильмах, состоящих из одного эпизода, предполагает соблюдение целого набора правил. Правила эти основаны на некоторых физиологических законах восприятия зрительной и звуковой информации.

Практика: Составление монтажных листов и монтажного плана сюжета.

Тема 3.4. Программы для видеомонтажа

Теория: Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Работа с визуальным рядом.

Практика: Монтаж собственного материала.

Тема 3.5. Звуковой ряд.

Теория: Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком. Работа с аудиорядом.

Практика: Изучение программ, чистка звука закадрового текста.

Тема 3.6. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория: Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Практика: создание ролика с использованием титров, эффектов перехода, аудиодорожкой.

Тема 3.7. Видеомонтаж на телефоне.

Теория: Обзор видеомонтажных программ для телефона. Изучение их возможностей.

Практика: Обучающиеся выбирают программу для видеомонтажа на телефоне, монтируют ролик и презентуют свой результат.

Тематический контроль.

Практика: Используя знания о переходах создаем 15 секундный ролик.

## **Раздел №4 Производство медиаконтента (9 часов)**

Тема 4.1. История кино.

Теория: Как Голливуд за несколько лет из кинодеревни превратился в настоящую киноимперию?

Тема 4.2. Искусство кино.

Теория: Кино — визуальный жанр. Разберём, что и зачем показывает нам режиссёр. Научимся видеть в последовательности кадров авторский замысел, оценивать операторскую работу, построение картинки и сочетание видеоряда со звуком.

Поговорим о роли оператора в съёмочном процессе, а также о влиянии оптики, света и положения камеры на зрительское восприятие.

Узнаем, как создатели фильмов когда-то обходились без монтажа. Изучим основные понятия киномонтажа: крупности и монтажные правила.

Практика: вспомнить или найти фильмы, которые снимались в Крыму.

Тема 4.3. Виды кино.

Практика: Все фильмы можно разделить на четыре основных вида. Первый вид — художественный, или игровой, фильм. Второй — документальное кино. Третий — научно-популярное кино, включающее и учебное кино. Наконец, четвертый вид — мультипликационное кино. Создаем подборки фильмов по жанрам.

Тема 4.4. Тренды в сторис.

Практика: Английское слово «stories» в переводе на русский язык означает «истории». Блок со сторис есть во многих социальных сетях. Каждая платформа постоянно вводит новые возможности для пользователей.

Посмотрим и обсудим существующие возможности для записи сторис на разных платформах, как их используют известные бренды и блоггеры. Записываем свои сторис.

Тематический контроль.

Практика: пишем сценарий по выбранному жанру кино.

### **Раздел №5 Проектная деятельность (10 часов)**

Тема 5.1. Разработка проекта.

Практика: Выбор темы. Подготовка локации. Написание сценария и раскадровки.

Тема 5.2. Создание проекта.

Практика: Съёмки. Постпродакшен.

Тематический контроль.

Практика: Показ созданных проектов.

### **Календарно-тематический план 1 год обучения (стартовый уровень), объём программы 76 часа**

№ п/п	Дата	Количество часов	Тема занятия
1.		1	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Входной контроль.
2.		1	Вводное занятие. История медиа сферы.
3.		1	Виды СМИ и медиапрофессии
4.		1	Основные жанры в журналистике
5.		1	Основные жанры в журналистике
6.		1	Как написать текст
7.		1	Как написать текст
8.		1	Как написать текст
9.		1	Как написать текст
10.		1	Интервью
11.		1	Интервью
12.		1	Интервью
13.		1	Интервью
14.		1	Профессиональная этика журналиста
15.		1	Профессиональная этика журналиста
16.		1	Тематический контроль.
17.		1	Появление фотографии. Первые фотокамеры и современная техника
18.		1	Виды и жанры фотографии
19.		1	Виды и жанры фотографии
20.		1	Виды и жанры фотографии
21.		1	Виды и жанры фотографии
22.		1	Режимы и возможности цифровых камер
23.		1	Режимы и возможности цифровых камер
24.		1	Режимы и возможности цифровых камер
25.		1	Режимы и возможности цифровых камер
26.		1	Цвет и свет в фотографии.
27.		1	Цвет и свет в фотографии.

28.		1	Основы композиции
29.		1	Основы композиции
30.		1	Человек в кадре
31.		1	Человек в кадре
32.		1	Мобилография
33.		1	Мобилография
34.		1	Мобилография
35.		1	Мобилография
36.		1	Мобилография
37.		1	Устройства для съемки
38.		1	Устройства для съемки
39.		1	Тематический контроль.
40.		1	Работа с видеофайлами
41.		1	Работа с видеофайлами
42.		1	Монтажный план
43.		1	Монтажный план
44.		1	Программы для видеомонтажа
45.		1	Программы для видеомонтажа
46.		1	Звуковой ряд
47.		1	Звуковой ряд
48.		1	Звуковой ряд
49.		1	Специальные инструменты видеомонтажа
50.		1	Специальные инструменты видеомонтажа
51.		1	Специальные инструменты видеомонтажа
52.		1	Специальные инструменты видеомонтажа
53.		1	Видеомонтаж на телефоне
54.		1	Видеомонтаж на телефоне
55.		1	Видеомонтаж на телефоне
56.		1	Видеомонтаж на телефоне
57.		1	Тематический контроль.
58.		1	История кино
59.		1	Искусство кино
60.		1	Искусство кино
61.		1	Виды кино
62.		1	Виды кино
63.		1	Виды кино
64.		1	Виды кино
65.		1	Тренды в сторис
66.		1	Тематический контроль.
67.		1	Разработка проекта
68.		1	Разработка проекта
69.		1	Разработка проекта
70.		1	Разработка проекта
71.		1	Создание проекта
72.		1	Создание проекта
73.		1	Создание проекта
74.		1	Создание проекта
75.		1	Создание проекта
76.		1	Представление проекта

### **Планируемые результаты.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать**:

- основные направления деятельности медиапрофессий;
- основы построения кадра;
- последовательность работы в команде над проектом;
- основы создания текстов, сюжетов, интервью;
- жанры журналистики;
- основы работы с фотоаппаратом.

К концу первого года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- осуществлять подбор нужного оборудования для съемок;
- использовать в своей работе базовые навыки операторского мастерства: освоение постановки кадра (композиция, золотое сечение, свет, цвет) и других основополагающих правил в области фотографирования и видеосъемки;
- работать со специализированными современными устройствами;
- находить темы для материалов, работать с информацией, брать интервью, писать тексты сюжетов и подводки.

## **5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Особенности воспитательного процесса**

Программа направлена на воспитание творческой личности, раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся.

### **Виды, формы, содержание деятельности:**

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в конференциях воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (проведение мастер-классов, организация выставок, конференций, показательных выступлений и др. коллективных мероприятий) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идет активная социализация, понимание ценности собственного «Я».

### **Цели и задачи**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

### **План воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Планируемые сроки реализации</b>
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами объединения	Сентябрь
2.	Установочное родительское собрание	Сентябрь

№ п/п	Наименование мероприятия	Планируемые сроки реализации
3.	Межрегиональный кинофестиваль "Кванториум LIVE"	Декабрь
4.	Родительское собрание по итогам первого полугодия	Январь
5.	Всероссийский фестиваль медиакоманд «Медиагайд»	Апрель
6.	Итоговое открытое родительское собрание объединения с целью демонстрации достижений обучающихся	Май

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа составлена на основе модифицированных программ по направлению медиа с использованием системно-деятельностного подхода и учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества учащихся и педагога;
- применение методики проблемного обучения;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческое оригинальное выполнение заданий;
- стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ;
- проблемное обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы.

Практический метод:

- эвристический метод;
- подробное описание свойств устройств с пояснениями.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Программа основана на следующих принципах:

- доступности;

- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- **по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей** (лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль и т.д.);
- **по дидактической цели** (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- ИКТ технологии.

В процессе занятий педагог использует следующие **здоровьесберегающие технологии**:

- учёт условий обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**Формы занятий и методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся**

При организации освоения ДООП «Азы медиа» целесообразно использовать следующие формы и методы занятий:

#### **Работа над проектной задачей**

Основные педагогические цели использования проектных задач состоят в обеспечении возможности поиска такого способа, с помощью которого можно решить конкретную практическую задачу и организовать освоение компетенций учебного сотрудничества. Решение проектных задач является для педагога и предметом оценки формируемых компетенций

обучающихся через включенное наблюдение. Результаты наблюдения нужно обязательно обсуждать вместе с обучающимися, отмечая как положительные, конструктивные, так и неконструктивные примеры работы в группах над проектной задачей.

Этапы работы над проектной задачей

1. Анализ проблемной ситуации (в чём состоит проблема, противоречие, какую задачу нужно решить).
2. Постановка цели (чего нужно достичь).
3. Составление плана решения проектной задачи (что и в какой последовательности нужно сделать).
4. Выявление возможных вариантов решений проектной задачи.
5. Представление, оценка результатов и процесса решения проектной задачи (достигнута ли цель, решена ли проблема, можно ли улучшить решение и как это сделать).

### **Практическое занятие**

Эта форма организации занятия предполагает выполнение обучающимися заданий тренировочного характера, в том числе решение практических финансовых задач самостоятельно или в группе. Помимо того, целями практического занятия являются овладение приёмами работы с предметными понятиями, формирование умения устанавливать между ними связи.

Решение практических задач – одно из важнейших умений, которое обучающиеся осваивают в ходе освоения программы.

Практические задачи формулируются в виде приближенного к реальности описания жизненной ситуации с указанием конкретных обстоятельств, в которых обучающимся необходимо найти решение, используя полученные знания и умения.

Объектом оценки практической задачи будет письменная работа с представленным алгоритмом решения. Педагог заранее знакомит обучающихся с критериями оценки решения практических задач и описанием, как следует оформлять его письменно. Критерии оценки решения следующие:

- формулирование условий, в которых решается задача;
- определение вариантов решения практической задачи;
- анализ вариантов решения задачи;
- обоснование итогового выбора.

### **Формы контроля освоения ДООП**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы проведения</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени освоения ДООП. Определение готовности детей к восприятию нового материала	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения раздела	Определение степени освоения ДООП. Определение результатов обучения	Задание
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы	Презентация проектов



## **Диагностика эффективности образовательного процесса.**

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросники, тестирование и пр.

Промежуточная диагностика проводится на основании оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам освоения модулей. Промежуточная диагностика проводится в следующих формах: презентация решений кейсов, конференции, выставочный просмотр, смотр знаний и умений, викторины, олимпиада, конкурс, соревнование, турнир и пр.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

### Критерии оценки результативности обучения:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

– оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

– оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

– оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

### Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – ребёнок освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

– Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

– Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В течение периода обучения для определения уровня освоения программы, осуществляются диагностические срезы:

– Входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности.

– Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагаются контрольные тесты, выполнение практических заданий.

– Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (выставка и презентация решения кейсов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Результаты контроля фиксируются в протоколе.

### Оценка уровней освоения ДООП

Уровни	Параметры	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи. Способен применять современные технологии обработки материалов и создания прототипов. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания	Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи или выражения отдельных ее сторон. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	Теоретические знания	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

### Материалы для проведения входного контроля

**Форма проведения: Беседа.**

Вопросы для проведения беседы:

1. Какой основной инструмент журналиста?

2. Правда ли что, одной фотографией можно рассказать гораздо больше, чем четырьмя абзацами слов?
3. Журналист умеет: говорить сложно о простом или говорить просто о сложном.

### **Материалы для проведения промежуточного контроля**

**Форма проведения: Задание.**

Промежуточный контроль Раздел №1 Азы медиа.

Используя знания написания текстов обучающимся нужно написать небольшую заметку в газету из будущего (с вымышленными событиями).

Промежуточный контроль Раздел №2 Цифровая визуализация.

Используя знания построения композиции кадра, цветового настроения и световых рисунков обучающимся нужно создать кадр-автопортрет.

Промежуточный контроль Раздел №3 Режиссура монтажа.

Используя знания создания видео, а также знаний о склейках и переходах на видео обучающимся нужно создать 15 секундный ролик на любую тему.

Промежуточный контроль Раздел №4 Производство медиаконтента.

Используя знания о написании сценариев, различных жанрах кино, а также насмотренности кинокартин обучающимся нужно создать небольшой черновой сценарий к своему выдуманному фильму.

Промежуточный контроль Раздел №5 Проектная деятельность.

Используя знания предыдущих раздел обучающимся нужно создать итоговый продукт.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее: учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

Рекомендуемое учебное оборудование

Наименование	Кол-во
<b>Учебное оборудование</b>	
Компьютер	11
Монитор 27"	11
Клавиатура	11
Мышь	11
<b>Презентационное оборудование</b>	
LED панель	1
Напольное крепление	1
<b>Профильное оборудование</b>	
Видеокамера Sony	1
Штатив	1
Аккумуляторы для камеры	1
Зарядное устройство для камеры	1
Радиосистема	2
Накамерный свет	1

Микрофон	1
Карты памяти	1
Софтбоксы	1
<b>Программное обеспечение</b>	
Офисное программное обеспечение	11
Операционная система	11
Adobe Photoshop Lightroom	11
Movavi	

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование, навыки и компетенции.

## 8. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Егоров В. Телевидение между прошлым и будущим / В. Егоров. – М., 1999.
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29788072](http://vk.com/topic-69044671_29788072)
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29823100](http://vk.com/topic-69044671_29823100)
4. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29785389](http://vk.com/topic-69044671_29785389)
5. Кларк Рой Питер. 50 приемов письма. – URL: <http://e-libra.ru/read/243300-50-priemov-pisma.html>
6. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29785282](http://vk.com/topic-69044671_29785282)
7. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – URL: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/kolesnichenko1.htm>
8. Конюкова М. Журналистика для всех. – М.: «Азбука», 2012.
9. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_30183245](http://vk.com/topic-69044671_30183245)
10. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М.: МГУ, 2004.
11. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. – URL: [http://vk.com/topic\\_69044671\\_29784755](http://vk.com/topic_69044671_29784755)
12. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов / Г. В. Лазутина. – М.: Аспект-Пресс, 2001.
13. Миллерсон Д. Технология телевизионного производства. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29788305](http://vk.com/topic-69044671_29788305)
14. Михалкович В.И. О сущности телевидения. – М.: Наука, 1986.
15. Муратов С.А. Встречная исповедь. Размышления о культуре телевизионного диалога. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29880090](http://vk.com/topic-69044671_29880090)
16. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29784551](http://vk.com/topic-69044671_29784551)
17. Погребной А. «Нагорная проповедь» режиссера, или Десять заповедей для телеоператора. – М.: ВГИК, 2003.
18. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. Учеб. пособие. /
19. Прохоров Е.П., Гуревич С.М., Ибрагимов А.-Х.-Г. и др. – М.: Высш. шк., 1980. – 287с.
20. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – URL: [http://vk.com/topic-69044671\\_29785350](http://vk.com/topic-69044671_29785350)
21. Спирина Н.А. Журналистика в школе. Волгоград: «Учитель», 2008.
22. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров. – М., 2010
23. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.: ил. (Серия «Новые стандарты»).
24. Щерабакова В.В. Формирование ключевых компетенций как средство развития личности / В.В. Щерабакова // Высшее образование сегодня. – 2008. – №10. – С. 39-41.

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МЕДИАКВАНТУМ»**

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Не работай с неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
5. Не носи в карманах инструменты.
6. Инструменты и оборудование храни только в предназначенном для этого месте.
7. Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.
8. Будь внимательным: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
9. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.
10. Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

### **КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ**

Не приступай к работе до тех пор, пока не усвоил правила безопасного труда.

1. Сначала подумай, потом приступай к работе.
2. Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь – правильно ли ты делаешь.
3. Если непонятно задание, обратись к педагогу или к товарищу.
4. Если приступил к работе – трудись, не отвлекайся.
5. Если устал, сделай перерыв, а потом вновь приступай к работе.
6. Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.
7. Вноси свои предложения в проект.
8. Старайся сделать как можно лучше: точнее, аккуратнее, красивее.
9. По окончании работы приberi на рабочем месте.

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КАМЕРОЙ**

1. Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.
2. Никогда самостоятельно не разбирайте камеру, если у вас нет соответствующей квалификации и знаний.
3. Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель. Это может привести к тому, что выйдет из строя автоматика, будут прожжены шторки, а также вашему зрению может быть нанесен непоправимый ущерб.
4. Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде. К последнему относится и берег моря, где соль может вывести фотоаппарат из строя.
5. Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.
6. Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.
7. Не оставляйте фотоаппаратуру вблизи источников сильного электромагнитного поля; телевизора, холодильника, СВЧ-печи и т. п.
8. При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ СО СВЕТОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ**

1. Используйте световое оборудование ТОЛЬКО в присутствии педагога.
2. Не подключайте оборудование к незаземлённой розетке.
3. Не трогайте руками нагревательные элементы ламп.
4. Устанавливайте световое оборудование вблизи розеток.
5. Не накрывайте световое оборудование.
6. Не используйте оборудование во влажном помещении.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<b>Образовательные материалы</b>	
Сторителлинг	<a href="https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239436%2F844aa0454f8e6e1c8a%2Fpl_wall_-154074615">https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239436%2F844aa0454f8e6e1c8a%2Fpl_wall_-154074615</a>
Как написать текст	<a href="https://shard-copywriting.ru/kak-pisat-po-suschestvu/">https://shard-copywriting.ru/kak-pisat-po-suschestvu/</a>
18 уроков фотографии для новичков	<a href="https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov">https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov</a>
Композиция фотографии	<a href="https://photoschool.kiev.ua/fotoklub/blog/1369-photography-composition-three-rules">https://photoschool.kiev.ua/fotoklub/blog/1369-photography-composition-three-rules</a>
Короткометражное кино	<a href="https://www.gq.ru/entertainment/5-prichin-polyubit-korotkometrazhnoe-kino">https://www.gq.ru/entertainment/5-prichin-polyubit-korotkometrazhnoe-kino</a>
Композиция кадра	<a href="https://www.provideomontaj.ru/osnovnye-pravila-kompozicii-v-video/">https://www.provideomontaj.ru/osnovnye-pravila-kompozicii-v-video/</a>
Композиция кадра в фильмах	<a href="https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh">https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh</a>
Монтаж в Movavi	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TeSqbp1589Y">https://www.youtube.com/watch?v=TeSqbp1589Y</a>
Переходы и склейки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f4iHSo-Ikw4">https://www.youtube.com/watch?v=f4iHSo-Ikw4</a>
<b>Воспитательные материалы</b>	
Онлайн-лекция «Домашний тайм-менеджмент, или Как всё успевать, когда никуда не нужно идти»	<a href="https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239355%2Ffc778049f55bed74cdf%2Fpl_wall_-154074615">https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239355%2Ffc778049f55bed74cdf%2Fpl_wall_-154074615</a>
Онлайн-лекция «Самодисциплина, или Как заставить себя действовать?»	<a href="https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239367%2F4280ac944c40d3590d%2Fpl_wall_-154074615">https://vk.com/kvantorium92?z=video-154074615_456239367%2F4280ac944c40d3590d%2Fpl_wall_-154074615</a>

**Протокол № \_**  
**итогового контроля обучающихся**  
 дата проведения: «\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
 2021-2022 учебный год

Ф.И.О. педагога  
 Объединение  
 Номер группы  
 Количество обучающихся  
 Форма проведения

**Фамилия Имя Отчество**

---

**Медиаквантум**

---



---

**Тестирование**

---

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень теоретических знаний			Уровень практических умений			Уровень развития и воспитанности			Итог по всем показателям
		Высокий (80-100%)	Средний (50-79%)	Низкий (менее 50%)	Высокий (80-100%)	Средний (50-79%)	Низкий (менее 50%)	Высокий (80-100%)	Средний (50-79%)	Низкий (менее 50%)	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

Всего освоивших ДООП \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Высокий уровень (80 – 100%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Средний уровень (50 – 79%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Низкий уровень (0 – 50%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %

Кол-во часов по программе \_\_\_\_\_ выполнено \_\_\_\_\_.

Что необходимо предусмотреть при составлении ДООП в будущем учебном году \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Было ли в течение учебного года движение контингента (если да, то по какой причине) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Трудности, возникающие в процессе осуществления образовательной деятельности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Трудности, возникающие у обучающихся в процессе освоения материала \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Активность обучающихся во внеучебных видах деятельности (проектная деятельность, участие в различных мероприятиях) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работа с родителями (законными представителями) (перечислить формы работы, частоту взаимодействия) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)